

GRILLE D'EVALUATION QUALITATIVE DES ACTIVITES MUSICALES-3° MATERNELLE

NOM ET PRENOM :

CLASSE :

DATE DE L'EVALUATION :

- EVALUATION INITIALE
- EVALUATION INTERMEDIAIRE
- EVALUATION FINALE

ETABLISSEMENT :

HABILETES OBSERVEES		0	1	2	AIDES EXTERIEURES PROPOSEES	COMMENTAIRES
2/ VITAMINES RYTHMIQUES	1/RYTHME : Reproduction d'une cellule rythmique simple à l'aide de clapping (percussion corporelle)				<input type="checkbox"/> Ralentir la production. <input type="checkbox"/> Compter les temps. <input type="checkbox"/> Proposer un support visuel de la structure rythmique (pré-notation musicale des cartons de rythme*). <input type="checkbox"/> L'enseignant montre le modèle en faisant intervenir la proprioception : <ul style="list-style-type: none"> ○ Guide les pas de l'enfant dans le cas d'un déplacement, en le tenant par la main. ○ Guide ses mains lors du frappé. ○ Frappe le rythme sur les épaules de l'enfant pendant que celui-ci frappe dans des ses mains (en se mettant face ou dos à lui). <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire)	
	Maintenir cette cellule rythmique en boucle (ostinato) sans changer de tempo (ralentir ou accélérer).					
	2/COORDINATION : Coordonner le rythme en percussion corporelle avec la vocalisation de syllabes				<input type="checkbox"/> Ralentir la production. <input type="checkbox"/> Support écrit des syllabes pour les enfants lecteurs. <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire)	

3/ APPRENTISSAGE D'UNE CHANSON	1/MELODIE Mémorisation de la mélodie chantée a capella par imitation.			<input type="checkbox"/> Ralentir la production. <input type="checkbox"/> Support écrit des paroles de la chanson pour les enfants lecteurs. <input type="checkbox"/> Proposer une pré-notation musicale de la partition (cartons escalier de hauteur*). <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).	
	2/PAROLE Mémorisation des paroles de la chanson.			<input type="checkbox"/> Support écrit des paroles de la chanson pour les enfants lecteurs. <input type="checkbox"/> Proposer des représentations imagées ou des pictogrammes pour mémoriser les paroles. <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).	
	3/QUALITE DU CHANT Justesse et placement de la voix.			<input type="checkbox"/> Faire murmurer la mélodie. <input type="checkbox"/> L'enseignant ajoute un codage avec sa main pour aider les enfants à percevoir une variation de hauteur dans la mélodie. <input type="checkbox"/> Modifier la posture pour optimiser l'utilisation du souffle. <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).	
	4/ RESPECT DU TEMPO Ne pas accélérer ou ralentir durant le chant (notamment lors de l'alternance couplet/refrain).			<input type="checkbox"/> Se balancer en rythme d'un pied d'un pied sur l'autre pendant le chant. <input type="checkbox"/> Se déplacer dans la pièce en marchant en rythme. <input type="checkbox"/> Représentation visuelle du tempo avec un métronome à balancier. <input type="checkbox"/> Représentation des temps sur les paroles d'une chanson*. <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).	
4/GESTUALISATION DE LA HAUTEUR	1/CODE L'enfant se repère grâce à la phonomimie (gestualisation de la hauteur) ou sur des partitions élémentaires (pré-notations musicales*)			<input type="checkbox"/> PHONOMIMIE : <ul style="list-style-type: none"> ○ Ralentir la production. ○ Exagérer la gestualisation en impliquant l'ensemble du corps. <input type="checkbox"/> PARTITIONS ELEMENTAIRES : <ul style="list-style-type: none"> ○ Proposer des cartons dépouillés, avec peu d'informations visuelles pour commencer. ○ Signifier le sens de lecture par une flèche en cas de confusion gauche/droite*. <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).	

	2/PERCEPTION					<input type="checkbox"/> Augmenter les écarts entre les notes proposées (notes les plus graves et les plus aiguës d'un clavier par exemple). <input type="checkbox"/> Engagement corporel avec un codage des hauteurs*. <input type="checkbox"/> Soutien imagé au tableau* <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).				
	Percevoir les différences de hauteur.									
	3/ORIENTATION SPATIALE					<input type="checkbox"/> Engagement corporel avec un codage des hauteurs*. <input type="checkbox"/> Soutien imagé au tableau* <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).				
	L'enfant parvient à associer la notion d'aigu au haut, et le grave au bas.									
5/ PULSATION ET RYTHME	CORPS	1/TROUVER LA PULSATION				<input type="checkbox"/> Proposer une pulsation plus rapide, plus adaptée au rythme de l'enfant. <input type="checkbox"/> L'enseignant montre le modèle en faisant intervenir la proprioception : <ul style="list-style-type: none"> ○ Guide les pas de l'enfant en le tenant par la main. ○ A l'arrêt, face à l'enfant ou en se mettant dans son dos : l'enseignant frappe la pulsation sur les épaules de l'enfant pendant que celui-ci frappe dans ses mains. <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).				
		2/ S'ARRETER QUAND LA MUSIQUE S'ARRETE								<input type="checkbox"/> Arrêter la musique à la fin d'une phrase musicale (en fin de refrain par exemple, car ce sera plus facile à identifier). <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).
		3/ CONSIGNES SONORES : Associer un son (ex : tambourin) à un mouvement corporel particulier (ex : saut)								

		4/ COORDINATION MOTRICE Dans les rondes et jeux dansés			<input type="checkbox"/> Ralentir la production. <input type="checkbox"/> Verbaliser les différents temps corporels de la séquence dansée : ex : « marche-marche-marche-marche-tourne sur toi-même et tape dans les mains » <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).	
OBJETS		1/ CONSERVER LA PULSATION			<input type="checkbox"/> Ralentir la production. <input type="checkbox"/> Compter les temps. <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).	
		2/ MANIPULER L'OBJET			<input type="checkbox"/> S'assurer que l'enfant utilise sa main directrice (gauche s'il est gaucher) pour manipuler l'objet. <input type="checkbox"/> Utiliser un objet favorisant la prise (foulard plutôt qu'une balle) <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).	
INSTRUMENTS		1/ CODE L'enfant se repère grâce au code écrit ou à la partition graphique			<input type="checkbox"/> Proposer des cartons dépouillés, avec peu d'informations visuelles pour commencer. <input type="checkbox"/> Signifier le sens de lecture par une flèche en cas de confusion gauche/droite* <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).	
		2/ JEU INSTRUMENTAL L'enfant manipule les instruments de musique.			<input type="checkbox"/> Préférer les percussions corporelles si difficultés à manipuler certains instruments. <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire).	

SCORE OBTENU

..... /36

OBSERVATIONS COMPLEMENTAIRES (concernant les points 1, 6 et 7 du canevas)

ATTENTION ET FONCTIONS EXECUTIVES	Est attentif aux consignes.			Doit être sollicité personnellement lors de
	Reste concentré tout au long de la tâche.			Facilement distractible en cours de tâche.
	Est capable d'inhibition (par exemple sur les tâches de pulsation et rythme corporel : s'arrêter quand la musique s'arrête, rester immobile le temps que la musique reprenne).			Est en difficulté pour inhiber un mouvement.
	Passe aisément d'une consigne à l'autre.			Reste sur la consigne précédente.
MEMOIRE	Mémorise les consignes sans difficulté.			Oublie les consignes en cours de tâche.
	Mémorise les chansons sans difficulté.			Est en difficulté pour mémoriser les chansons.
	Mémorise les séquences motrices sans difficulté.			Est en difficulté pour mémoriser les séquences motrices.
MOTRICITE ET GESTION DE L'ESPACE	La motricité globale est harmonieuse (mobilisation du corps entier dans l'espace).			L'enfant n'est pas à l'aise dans ses mouvements corporels.
	La motricité fine est harmonieuse (manipulation des instruments par exemple).			L'enfant est en difficulté en motricité fine (manipulation des instruments et des objets, graphisme...)
	Tonus musculaire harmonieux.			Enfant hypertonique ou hypotonique au cours des exercices.
	Bonne coordination motrice.			Difficultés à coordonner ses mouvements dans l'espace.
	L'enfant différencie sa droite de sa gauche.			L'enfant est en difficulté pour différencier sa droite de sa gauche.

COMPETENCES LANGAGIERES	Bonne compréhension des consignes.			Difficulté à saisir la tâche à effectuer sur seule consigne verbale (besoin d'exemples).
	Bonne articulation.			Difficultés d'articulation.
	L'enfant s'exprime aisément.			Difficultés d'expression.
COMPORTEMENT	L'enfant se présente comme ayant une bonne maturité affective.			L'enfant semble manquer de maturité.
	L'enfant fait preuve de persévérance quand il ne parvient pas à faire une tâche du premier coup.			L'enfant se décourage vite face à la difficulté.
	L'enfant fait preuve de créativité.			L'enfant se sent en difficulté quand il doit inventer sa production, et préfère suivre un modèle.
	Des comportements pro-sociaux sont visibles (aide les autres enfants, les soutient s'ils sont en difficulté, les encourage).			Peu de comportements pro-sociaux sont visibles.